



# PROGRAMME SCOLAIRE MODALITÉS D'INSCRIPTION COLLÈGES

23<sup>e</sup> Rendez-vous International du Carnet de Voyage  
17-18-19 novembre 2023

## NOTICE D'INFORMATION

Madame, Monsieur,

Veillez trouver, ci-joint, le dossier d'inscription à la **journée scolaire du vendredi 17 novembre 2023**.

La mise en place d'un projet pédagogique autour du carnet de voyage durant l'année scolaire, et la participation au concours scolaire du carnet de voyage de l'année en cours, seront des critères de choix dans la sélection des classes.

Lors de cette journée, chaque classe pourra participer à une activité proposée au choix (atelier, rencontre, projection / voir détails ci-après) dans la limite des places disponibles.

### Le dossier inclut :

- Une lettre précisant vos intérêts pour cette manifestation
- Le bulletin d'inscription dûment complété
- La pré-inscription facultative au concours scolaire du carnet de voyage pour l'année 2023/2024

Toutes les modalités d'inscription seront disponibles sur notre site internet.

Une participation forfaitaire de **80 € (catalogue compris)** par classe sera facturée à votre établissement à l'issue de la manifestation. Nouveauté cette année, vous avez la possibilité de payer via le Pass 'culture. Dans ce cas merci de nous contacter.

En cas d'acceptation de votre dossier, vous recevrez un dossier pédagogique contenant une présentation de l'association Il Faut Aller Voir, du Rendez-vous International du Carnet de Voyage, des artistes et une fiche de réflexion afin de vous préparer au mieux à la manifestation.

Attention, tout dossier incomplet ne pourra pas être pris en compte ! Vous aurez un retour définitif concernant votre inscription par mail avant les vacances de Toussaint.

**LE DOSSIER D'INSCRIPTION EST À RETOURNER IMPÉRATIVEMENT  
AVANT LE 2 OCTOBRE 2023**

- Soit par mail : [emma.plancke@ifav.fr](mailto:emma.plancke@ifav.fr)
- Soit à l'adresse suivante : Association Il Faut Aller Voir - « Participation scolaire »  
21 rue Jean Richepin - 63000 Clermont-Ferrand
- En cas de besoin ou de difficulté pour remplir le dossier, prendre contact avec **Emma Plancke**  
[emma.plancke@ifav.fr](mailto:emma.plancke@ifav.fr) ou au 04 73 90 80 97

# BULLETIN D'INSCRIPTION COLLÈGES

23<sup>e</sup> Rendez-vous International du Carnet de Voyage

Journée Scolaire – Vendredi 17 novembre 2023

Merci de remplir un bulletin pour **chaque classe**

Établissement : .....

Classe (niveau à spécifier) : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Nom de l'enseignant référent : .....

Nombre d'élèves : ..... Nombre d'accompagnateurs : .....

Mail : ..... Tél/ Portable : .....

## IMPÉRATIF

Mail de l'enseignant référent : ..... Portable : .....

Pour des raisons de sécurité, l'organisation ne mettra pas de vestiaires à disposition des classes. Merci de prendre vos dispositions en amont.

### ► Participation Financière

La participation au Rendez-vous est payante. Le tarif pour une classe s'élève à 80 € (catalogue compris).

En cas d'annulation de votre participation après le 9 novembre, la prestation vous sera facturée.

La facture sera adressée à votre établissement après la manifestation.

### ► Activités souhaitées par classe

Classez vos vœux par ordre de préférence. Les activités seront attribuées dans la limite des places disponibles ;

Vœux	N°	Nom de l'activité	Nombre d'élèves
1 <sup>er</sup> choix			
2 <sup>ème</sup> choix			
3 <sup>ème</sup> choix			

### Récapitulatif des documents envoyés

Fiche d'inscription  Lettre d'intérêt  Autre : .....

Pré-inscription au concours via le site de Canopé

# Programme Journée Scolaire 2023 **COLLÈGES**

## LES ATELIERS

- durée 1 h 30, dans la limite de 30 élèves
- la classe doit obligatoirement être accompagnée du ou des enseignants responsables

### A noter

- Merci de prévoir le matériel standard : quelques stylos, crayons, gommes, feutres.

N°	Horaires	Intervenants	Descriptifs
1	9h30 / 11h	Samuel CHARDON	<p><b>Mise en route d'un carnet des carnettistes présents au RDV 2023</b></p> <p>Sur des feuilles de format A4 pliées, les élèves réaliseront la couverture, la 4e de couverture et la première page d'un carnet de voyage. Les pages intérieures serviront de supports aux dédicaces des différents auteurs qui voudront bien se prêter à ce petit jeu des dédicaces.</p>
2	11h15 / 12h45	Lucile GROISY	<p><b>Raconter son quotidien en dessin</b></p> <p>Comment dessiner ce qui nous entoure ? Découvrir des techniques colorées et pratiques à emmener au quotidien. Conseils pratiques pour juxtaposer dessins, collages, textes et donner vie à ses expériences, sorties... Peut convenir pour amorcer une sortie scolaire dans l'année ou juste pour donner envie aux élèves de s'exprimer dans un carnet personnel. Petits tutos pour apprendre les bases du dessin (proportions, ombres et lumières, perspective), exemples de mise en page, puis mise en application avec la réalisation de dessins au stylo/crayon/aquarelle ou feutres.</p>
3	13h / 14h30	Aurélia BRIVET	<p><b>La mise en page, la typographie et la couleur</b></p> <p>Pas besoin de partir loin pour faire un carnet de voyage ! À l'image du « bullet journal » les élèves apprendront les bases d'une composition graphique réussie, des règles de typographie et l'impact des couleurs. Ils réaliseront une couverture et une double page pour mettre en image et en mot un thème ou un évènement de leur quotidien.</p> <p>Les élèves pourront prendre note d'un proverbe qu'ils aiment, ils peuvent apporter une petite photo, un ticket de sortie et/ou des pages de magazine qui pourront être découpés.</p>

N°	Horaires	Intervenants	Descriptifs
4	14h45 / 16h15	Karine SANCERRY	<p style="text-align: center;"><b>Monotype en voyage</b></p> <p>Réalisation d'un leporello (livre accordéon) avec des feuilles de canson blanches au format A4 pour y intégrer nos réalisations en monotype : une méthode qui se rapproche du rendu de la gravure. C'est une empreinte d'un dessin réalisé au pastel gras sur du papier de cuisson et transféré sur le papier à dessin. L'effet donne un aspect vieilli.</p> <p>Le monotype est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Des hasards surviennent toujours, et la surprise nous réjouit. On peut retoucher le monotype, s'en servir de base qui suggère un paysage mystérieux, y ajouter de la couleur,...</p>

## LES RENCONTRES AVEC UN CARNETTISTE

- Durée 45 minutes
- 2 à 3 classes par rencontre, de niveau sensiblement égal.

### A noter

- Ces rencontres ont pour but de mettre en contact des élèves avec des auteurs de carnets de voyage. Le carnettiste évoque son voyage, montre son carnet et essaye de susciter les questions pour qu'un échange s'instaure.

N°	Horaires	Intervenants	Descriptifs
5	9h30 / 10h15	Etienne DRUON	<b>Découvrir l'Amazonie</b>  Au XXIème siècle, exception faite des fonds marins, peu de surface sur terre peuvent encore prétendre au titre de « terra incognita ». L'Amazonie en est une. Elle représente depuis toujours une terre de légendes mais surtout la plus grande biodiversité de notre monde et un des plus importants régulateurs du climat. A travers ses dessins, objets collectés sur place, Etienne Druon raconte l'Amazonie à travers ses légendes et leur réalité, les peuples et les animaux qui l'habitent, l'importance de sa préservation et comment chacun peut y contribuer à travers des petits gestes du quotidien.
6	10h30 / 11h15	Caroline DIDIER	<b>Le chemin de Stevenson</b>  Caroline Didier abordera les raisons qui l'ont poussé à réaliser un carnet de voyage sur la thématique du Chemin de Stevenson. Mais aussi sa volonté de voyager à faible impact environnemental. Elle terminera en liant le voyage et le dessin.
7	11h30 / 12h15	Chris DAMASKIS	<b>Les aléas du voyage</b>  Chris Damaskis expliquera les aléas qu'il a rencontré lors des préparatifs et de son voyage au Québec. Il tentera ensuite d'expliquer le sens de sa démarche. Pourquoi un carnet de voyage, et quelle forme lui donner, que raconter ? En distinguant le pendant et l'après : le voyage vécu au moment présent, et ensuite comment on le digère, une fois terminé.

## LES PROJECTION

- Durée 1h suivi d'un débat

N°	Horaires	Descriptif
8	12h / 13h30	<p style="text-align: center;"><b>Mbudha, la source des chimpanzés</b> <b>Caroline THIRION</b></p> <p>Au nord-est de la République Démocratique du Congo, au cœur d'un éden échoué, la biologiste Anne Laudisoit et son équipe s'embarquent pour une exploration scientifique à la rencontre des espèces qui peuplent l'une des dernières « Terra incognita » d'Afrique centrale. Au creux des Monts Bleus, le long d'une vallée luxuriante et inaccessible, palpite une diversité inattendue, un véritable laboratoire de l'évolution. Il y aurait même des chimpanzés...</p>
9	14h / 15h30	<p style="text-align: center;"><b>Mongolie, un hiver Tsaatan</b> <b>Pierre DA SILVA</b></p> <p>À l'extrême nord de la Mongolie, dans un immense territoire vierge et glacé, vivent d'étonnants nomades : les Tsaatan, surnommés « le peuple des rennes ».</p> <p>Vivant dans de simples tipis dans des conditions souvent extrêmes, entourés de leurs cervidés aux superbes bois, les Tsaatan, qui ne sont plus que deux cents, représentent l'une des dernières communautés de la taïga disséminée en petits clans familiaux. Ces éleveurs se déplacent avec leurs troupeaux à la recherche du précieux lichen sans lequel les animaux ne pourraient survivre.</p> <p>Mais aujourd'hui leur mode de vie ancestral, rythmé par la pratique du chamanisme, est menacé. Depuis quelques années, le gouvernement exige en effet que tous leurs enfants soient scolarisés dès l'âge de 6 ans. Pour Magsar et les siens, comme pour d'autres, c'est un bouleversement susceptible d'accélérer la fin de leur vie nomade. Car si elle veut suivre la loi, la famille doit se séparer : pendant que Magsar garde les rennes, femme et enfants doivent aller vivre près de la seule école de la région, à des jours de marche du campement. Alors que faire ? Désobéir et poursuivre la tradition ? Ou offrir aux enfants un meilleur avenir ?</p> <p>Partageant l'intimité d'une famille tsaatan, Pierre Da Silva filme le dilemme complexe de ces nomades à la fois attirés par le monde moderne et inquiets de voir leur univers peu à peu disparaître. Dans cette Mongolie sauvage d'une époustouflante beauté, il capte le point de basculement d'un peuple épris de liberté, qui vit en osmose avec la nature.</p>