

**DOSSIER D'INSCRIPTION
COLLÈGES
PROGRAMME SCOLAIRE**
du 26^e Rendez-vous International du Carnet de Voyage
13-14-15 novembre 2026

INFORMATION

Madame, Monsieur,

Veuillez trouver, ci-joint, le dossier d'inscription à la **journée scolaire du vendredi 13 novembre 2026**.

Lors de cette journée, chaque classe pourra participer à une activité au choix (atelier, rencontre, projection / voir détails ci-après) dans la limite des places disponibles.

**LE DOSSIER D'INSCRIPTION EST À RETOURNER IMPÉRATIVEMENT
AVANT LE 7 OCTOBRE 2026.**

Il devra inclure :

- Le formulaire d'inscription en ligne dûment complété (lien présent dans l'email), avec indication de vos préférences pour les activités proposées
- La pré-inscription facultative au concours scolaire du carnet de voyage pour l'année 2026/2027

Toutes les modalités d'inscription seront disponibles sur notre site internet : <https://rendezvous-carnetdevoyage.com/>

Une participation forfaitaire de **90 € (catalogue compris)** par classe (sur la base de 30 élèves) sera demandée, facturée à votre établissement à l'issue de la manifestation.

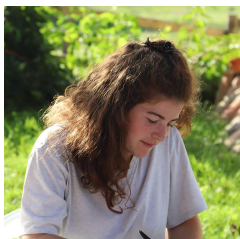
Vous recevrez une **réponse définitive** suite à votre inscription par mail **avant le 14 octobre** avec, **un dossier pour faciliter votre découverte du Rendez-Vous International du Carnet de Voyage**.

En cas de besoin ou de difficulté pour remplir le dossier, veuillez **contacter Célia Cohu** par mail à celia.cohu@ifav.fr ou par téléphone au **04 73 90 80 97**.

LES ATELIERS

- Durée : 1h30
- Capacité maximale : 30 élèves
- La classe doit obligatoirement être accompagnée du ou des enseignants responsables.

MERCI DE PRÉVOIR LE MATÉRIEL STANDARD : STYLOS, CRAYONS, GOMMES, FEUTRES.

N°	HORAIRES	INTERVENANTS	DESCRIPTIFS
1	9h30 à 11h	 Virginie VERLYNDE	Du carnet de voyage au livre Venez découvrir la technique poétique du cyanotype (procédé photographique monochrome révélant des tirages en bleu de Prusse grâce au soleil) et expérimenter le travail à l'encre bleue autour du voyage. À partir du Carnet Bleu, réalisé à Cagliari en Sardaigne, les élèves s'initieront à la pratique du cyanotype et exploreront les coulisses de la création d'un ouvrage, de l'esquisse originale jusqu'à sa publication imprimée.
2	11h15 à 12h45	 Pauline BRAJON	Créer son petit carnet de voyage de A à Z Après une courte présentation de différents carnets et de leurs formats, techniques et contenus, chaque élève réalisera son propre carnet autour d'un voyage ou d'un lieu choisi. Il pourra développer un thème particulier : architecture, paysages, objets, nourriture, végétation, personnages, détails insolites... À partir de photographies comme supports, les élèves réaliseront une série de dessins. Chaque image sera accompagnée, si le temps le permet, d'une légende ou d'un commentaire. En fin d'atelier, les pages seront assemblées et reliées pour former un petit carnet de voyage individuel, avec une couverture en papier épais noir ou kraft.

3	11h15 à 12h45	 Doumey DURIEUX	Mon premier carnet de voyage Je propose aux élèves une initiation à l'art du carnet de voyage en créant une première page de voyage imaginaire. D'abord, nous découvrirons mes carnets de voyage, en explorant différentes façons de raconter un lieu : croquis, aquarelle, écriture, collage, annotations. Ensuite, les élèves choisiront un pays, une région ou un thème, puis imagineront leur première journée là-bas en réalisant une page personnelle avec dessins, aquarelle, textes et collages. Enfin, nous échangerons sur leurs réalisations et sur l'importance d'observer et de garder une trace de leurs découvertes.
4	13h à 14h30	 Anne DE VANDIÈRE	Ce que disent nos mains À partir de l'empreinte de leurs mains, les participants sont invités à réaliser un portrait sensible et personnel : un mélange de dessin, peinture, collage et matières, pour raconter ce que leurs mains disent d'eux. Au fil de l'atelier, nous explorerons les gestes, les savoir-faire, les souvenirs et les transmissions qui nous relient à notre histoire. Chacun pourra répondre à la question « Qui êtes-vous à travers vos mains ? » et laisser libre cours à son imaginaire pour créer une empreinte qui lui ressemble. Nous ferons également un parallèle avec les peuples autochtones et la place du geste et de la transmission dans leurs cultures. Une façon d'explorer, dans la simplicité et la créativité, la main comme premier outil, premier langage et trace de nos histoires.

LES RENCONTRES

- Durée : 45 minutes
- 2 à 3 classes par rencontre, de niveau sensiblement égal.
- La classe doit obligatoirement être accompagnée du ou des enseignants responsables.

À NOTER

Ces rencontres ont pour but de mettre en contact des élèves avec des auteurs de carnets de voyage.

Le carnetiste évoque son voyage, montre son carnet et essaye de susciter les questions pour qu'un échange s'instaure.

N°	HORAIRES	INTERVENANTS	DESCRIPTIFS
5	9h30 à 10h15	 Lionel PORTIER	Sur les traces des oiseaux d'Asie À partir de mon carnet de voyage et de mes expériences de naturaliste, je propose une rencontre mêlant découverte, récit de voyage et anecdotes personnelles. Après une introduction au principe du carnet — celui d'un naturaliste parti à la recherche d'oiseaux tout autour de l'Asie — je présente quelques-unes des double-pages : à gauche, un lieu ; à droite, l'espèce d'oiseaux qui y a été observée. Au fil des pages, je m'attarde sur des oiseaux aux particularités étonnantes, mais aussi sur des lieux aux quatre coins de l'Asie.
6	11h30 à 12h15	 JLoup CRÉPIN-LEBLOND	Le Grand Tour, Cap Nord À travers mon carnet de voyage réalisé lors de mon voyage au Cap Nord en janvier 2026, je partage avec les élèves ma pratique du dessin « sur le vif » : comment j'observe, je cadre et je raconte un lieu ou un moment, directement sur le papier, sans photo ni atelier. J'apporterai plusieurs carnets pour cette rencontre : les leporello du voyage au Cap Nord, qui se déploient en accordéon, mais aussi mes carnets du quotidien, pour montrer la diversité de ma pratique et comment un carnet peut devenir à la fois un outil d'observation, un journal de voyage, une chronique dessinée, une mémoire du quotidien, et un objet à exposer. J'aborderai également le matériel que j'utilise, mes choix de mise en page, ainsi que le rapport entre texte et dessin.

7	13h45 à 14h30	 Sébastien LEFEBVRE	Rencontre autour de “La Tsigane, sur la route avec Tamèrantong !” Cette rencontre est réservée aux élèves ayant vu la projection du film.
---	---------------------	--	--

LES PROJECTIONS

- Durée : 50 minutes de projection suivie d'un débat
- La classe doit obligatoirement être accompagnée du ou des enseignants responsables.

N°	HORAIRES	INTERVENANTS	DESCRIPTIFS
8	12H	 Sébastien LEFEBVRE	La Tsigane, sur la route avec Tamèrantong ! Pendant 8 ans, 24 enfants et adolescents de la Plaine Saint-Denis ont porté sur les planches <i>La Tsigane</i> de Lord Stanley. Cette pièce sur le thème de l'exclusion et du racisme a été tournée sur les routes de France et jusqu'en Slovaquie, dans les théâtres mais aussi au cœur des bidonvilles roms. Une épopée surréaliste où des peuples se rencontrent, des jeunes croient à tous les possibles et luttent contre les préjugés. Le film permet de s'immerger dans la pièce et le quotidien de la troupe (répétitions danse, chant/instruments, jeu, lutte, maquillage, mise en espace, diction en langue étrangère...), dans ses voyages-tournées. Il présente également une analyse de la pièce et de sa narration à travers le témoignage des jeunes et des équipes enthousiastes.
9	14H	 Adrien FALAWEE	Sur les pas de Jones En mai 2023, Adrien (un aventurier) et Jones (un âne) sont partis de Banyuls-sur-mer jusqu'à Hendaye. Durant 54 jours, ils ont traversé les Pyrénées au pas de l'âne. Malgré les déboires du début, ils ont noué une amitié forte et avancé ensemble en prenant leur temps. Maxime DE ROMANS, un vidéaste engagé, les a rejoints sur le parcours pour filmer leurs péripéties. Ce film documentaire raconte leur aventure : l'émerveillement, la reconnexion avec le vivant, la sobriété, le "slow travel", la randonnée, ... Il est temps de raconter les nouveaux récits d'une société qui s'émerveille devant les montagnes, qui aime le voyage lent et qui crée des liens sociaux afin d'être plus fort ensemble.