

L'USINE EN POCHE

LE CARNET DE VOYAGE DANS LE MONDE DU TRAVAIL

La Fondation Peano invite les voyageurs, professionnels, étudiants et passionnés à participer à la 14^{ème} édition de la revue CuneoVualà.

LE THÈME

L'édition 2026 célèbre un anniversaire emblématique pour la région: le 120^e anniversaire de l'usine Michelin de Cuneo. Intitulé «l'usine dans votre poche», l'événement invite les artistes du carnet à explorer l'esthétique industrielle, transformant l'usine d'un espace clos en un terrain d'expérimentation artistique. Le designer devient un témoin oculaire de la production, capturant le quotidien du bout des doigts, face à l'objet observé. L'objectif est de saisir le «choc de l'imagination» qui naît de la rencontre entre l'artisan-designer et le monde du travail, en documentant l'architecture, les gestes et l'innovation.

LE CARNET DE VOYAGE AU TRAVAIL

Le carnet de voyage, outil traditionnel pour documenter les paysages naturels ou les moments de la vie, offre au travail un espace de narration visuelle de grande portée historique et sociale. Dans les carnets contemporains, la représentation des industries et des espaces de production n'est pas un simple exercice esthétique, mais un témoignage du savoir-faire et de l'identité productifs d'une communauté. À cet égard, les sujets abordés peuvent s'étendre considérablement et inclure, outre les usines «classiques», les ateliers

d'artisans, les laboratoires, les micro-ateliers, et même les espaces domestiques lieux d'un travail raffiné, sans oublier le vaste domaine de l'archéologie industrielle.

LA FONCTION DU SIGNE ET DE LA LENTEUR

Dessiner une usine, ce n'est pas seulement reproduire des machines. C'est saisir au crayon le travail, le dévouement et le quotidien. Dessiner des lieux de travail, quels qu'ils soient, exige une approche lente, une analyse minutieuse qui permet d'assimiler la réalité de manière durable et profonde. Alors que la photographie peut être rapide et distanciée, le dessin d'après nature permet à l'image de «pénétrer le corps» de celui qui la dessine, faisant de l'usine ou du chantier une partie intégrante de l'expérience vécue de l'artiste. Ces œuvres, rassemblées dans le cadre de l'exposition CuneoVualà, constitueront un document historique et géographique fondamental, faisant des artistes de véritables témoins de la transformation du monde du travail.

ATELIERS ET SESSION DE DESSIN EN DIRECT

En 2026, on prévoit encore des ateliers sur site, animés par des professionnels, et des séances de dessin en direct. Ils seront gratuits et sur réservation et on en donnera communication aux personnes intéressées.

EXPOSITION

Les carnets créés lors de vos «explorations» cette année, ainsi que ceux déjà archivés, et les carnets issus des ateliers et journées de dessin en direct organisés par la Fondation Peano en 2026, seront exposés lors de la 14^e édition de CuneoVualà 2026, qui se tiendra dans la Sala Ipogea de la Fondation Peano. L'exposition sera ouverte au public gratuitement du 4 octobre 2026 à la mi-novembre.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Sont particulièrement appréciés la spontanéité et authenticité des représentations issues des carnets; la qualité des récits visuels et textuels; l'origine et le reflet des émotions et des réalités qu'ils recèlent. L'écriture manuscrite, même brève, complète l'image.

DOCUMENTS À ENVOYER

Si vous possédez un carnet papier, original ou reproduit, auto-édité ou modifié, des pages individuelles, des tableaux, des exercices d'atelier, etc.: veuillez nous envoyer une sélection de 5 images au format numérique (pdf ou jpg) ou les liens nécessaires pour les consulter par courriel.

DATE LIMITE

Les images sélectionnées doivent être soumises avant le 1^{er} septembre 2026, accompagnées des formulaires d'inscription et de l'autorisation dûment remplis, à l'adresse segreteria@fondazionepeano.it. Les originaux doivent parvenir à la Fondation Peano pour la préparation de l'exposition avant le 13 septembre 2026. Ils peuvent être envoyés par voie postale; veuillez prendre rendez-vous pour une remise en main propre.

EXPOSITION PERSONNELLE

Pour l'édition 2026, la Fondation Peano est heureuse d'accueillir une exposition personnelle de l'architecte carnetiste Salvatore Santuccio, auteur de l'illustration de l'affiche.

PARTICIPATION

Vous souhaitez exposer à CuneoVualà 2026, qui ouvre ses portes le 4 octobre? Vous souhaitez être informé(e) des événements associés? Contactez-nous à l'adresse suivante: segreteria@fondazionepeano.it Fondation Peano, Corso Francia 47, Cuneo, 12100, Italie.

NOS PARTENAIRES

Alliance Française de Cuneo; Association Il Faut Aller Voir de Clermont-Ferrand; Auteurs de Carnets de Voyage de Ferrare; Association des Crayons Voyageurs de Mestre; Palermo vue de la mer; Cercle des Artistes de Turin; Cercle Fogolar Furlan de Turin; Calli.gra.ture de Turin; Première École Supérieure d'Arts de Turin; École Supérieure d'Arts «Buniva» de Pinerolo; École Supérieure d'Arts «Ego Bianchi» de Cuneo.

Pour obtenir des informations et des mises à jour sur cet événement et les événements connexes contacter:

segreteria@fondazionepeano.it
Cell. 3478878051 • www.fondazionepeano.it

The drawing featured on the poster is by Salvatore Santuccio, who will be honored with a solo exhibition as part of CuneoVualà 2026.